

Crónica del congreso internacional

Humanness, Godness, and the Universe in Dostoevsky's Work

(Atenas, 16-18 de octubre de 2025).

Del 16 al 18 de octubre de 2025 tuvo lugar en la Universidad de Atenas un congreso internacional dedicado a F. M. Dostoievski bajo el título «Humanness, Godness, and the Universe in Dostoevsky's Work» (*El hombre, la divinidad y el universo en la obra de Dostoievski*, en griego: *Ο Άνθρωπος, ο Θεός και ο Κόσμος στο έργο του Φ. Ντοστογιέφσκι*). Este simposio estuvo organizado por Zorka Šljivančanin¹, Markos Galounis² y Christina Karakepeli³ en estrecha colaboración con Stefano Aloe, profesor de la Universidad de Verona y actual presidente de la *International Dostoevsky Society* (IDS).

El interés que despertó el anuncio de un congreso de estas características se reflejó en el hecho de que pudo gozar del privilegio de tener participantes de casi todas las regiones del mundo: Hungría, Italia, España, Francia, Turquía, Rusia, Estados Unidos, China, Japón, Chipre y, por supuesto, Grecia quisieron estar presentes.

El simposio empezó el jueves día 16 de octubre, una vez realizado el tradicional registro de participantes, con una breve presentación por parte de los organizadores y las primeras ponencias. En esta sesión («Leyendo a Dostoievski filosóficamente: cuestiones de recepción y debates interpretativos») se trataron temas tan dispares como la aplicación de la Inteligencia Artificial en el estudio y la comprensión de la obra de Dostoievski

¹ De esta profesora de la Universidad de Chipre se puede leer «Dostoevsky in Greece. A Brief History of Reception (1877-1929)», *Dostoevsky Studies*, 27 (2024), págs. 145-158.

² Este filólogo y filósofo afincado en Atenas ha publicado (junto con Zorka Šljivančanin) «Books on Dostoevsky in Greece: an Overview», *Dostoevsky Studies*, 27 (2024), págs. 181-202, así como «On the Sources of Nihilism in Dostoevsky's *Crime and Punishment*», *Revista de literatura e cultura russa*, vol. 11, núm. 16 (2020), págs. 237-257. Asimismo, es conocido por haber participado en diversos congresos de la *International Dostoevsky Society* con ponencias sobre la estética de la novela *El idiota* de Dostoievski en la obra *Sacrificio* de Tarkovski (XIV Simposio celebrado en Nápoles en junio del 2010), sobre el nihilismo político en *Crimen y castigo* (XV Simposio celebrado en Moscú en julio del 2013) y sobre el secularismo en *El idiota*, presentada en el congreso *Antropología de Dostoievski. El hombre como problema y objeto de representación en el mundo de Dostoievski*, que tuvo lugar en Sofía entre el 23 y el 26 de octubre de 2018 y cuya crónica el lector interesado encontrará en *Estudios Dostoievski*, 2 (enero-junio 2019), págs. 143-155.

³ Véase su publicación «Ares Alexandrou: The Balancing Act of Translating Dostoevsky into Greek», *Dostoevsky Studies*, 27 (2024), págs. 159-179.

(Carol Apollonio), acerca de si se puede calificar al escritor ruso de filósofo y teólogo (Jordi Morillas) o la recepción e interpretación de Dostoievski en la Grecia de principios del siglo XX (Zorka Šljivančanin).

Tras un siempre agradecido receso de unos 15 minutos, la mañana continuó con ponentes que abordaron cuestiones filosóficas y teológicas en la obra de Dostoievski («Aproximación al concepto filosófico dostoievskiano»), siendo en particular destacable la presentación de Markos Galounis acerca de la *kénosis* de Cristo en la novela *El idiota*.

La sesión de tarde tuvo como tema «Explorando el mundo de los caracteres de Dostoievski», con ponencias como la de la profesora de la North-Western University, Susan McReynolds, «Dostoevsky's Scapegoats». Como broche de oro a esta primera jornada se propuso el visionado del cortometraje *The Yellow Ticket* (2025) de Piotr Toczyński, así como del clásico *Nastazja* (1994) de Andrzej Wajda.

El segundo día (17 de octubre) se dedicó plenamente al tema principal del congreso, esto es, a «El hombre, la divinidad y el universo en la obra de Dostoievski», centrado en primer lugar en *Los hermanos Karamázov* y, posteriormente, en el resto de obras. La amplitud de la materia de este título se observó en las ponencias que se leyeron, sobre todo en la segunda sesión, donde se pasó de la biografía religiosa del escritor (Sabri Gürses) a un análisis lingüístico en *El adolescente* (Natalia Bulgakova-Fréval) pasando por una interesante reflexión sobre el concepto de belleza desde el punto de vista económico en *El idiota* (Shingo Shimizu).

La primera sesión de la tarde tuvo de nuevo un carácter bastante extenso en lo que se refiere a las temáticas que se trataron («Perspectivas comparativas sobre el pensamiento creativo de Dostoievski»), mientras que la segunda se volvió a centrar en cuestiones filosóficas tanto en la obra de Dostoievski como, sobre todo, en el pensamiento asiático, como testimoniaron las ponencias de los colegas chinos y japoneses («Diálogos interculturales en filosofía y literatura: de Dostoievski al pensamiento asiático oriental»).

El tercer y último día de ponencias tuvo un claro sabor nacional, en tanto que todas las presentaciones se realizaron en griego («El hombre, la divinidad y el universo en la investigación griega»). No obstante, se ha de señalar que esta barrera idiomática fue cortésmente eliminada con el envío por parte de los organizadores de resúmenes en inglés de los textos presentados. He aquí algunos de los títulos: «Dios, mundo y hombre en

Pobres gentes de F. Dostoievski», «El teólogo escucha a los no-teólogos que leen a Dostoievski», «El crimen como acto de trascendencia ontológica y autodeificación (*isotheia*). El caso de Raskólnikov», «La antropología de Dostoievski en la era del transhumanismo» y «Amor y belleza en Dostoievski».

La jornada terminó con una visita organizada tanto a la Acrópolis, como a su Museo, una visita que, a pesar del comprensible cansancio, se realizó con gran interés y que provocó no pocas discusiones que continuaron al día siguiente. En efecto, el domingo día 19 de octubre se llevó a cabo una excursión a la ciudad de Delfos, en la que, por desgracia, hubo pocos presentes. No obstante, durante el trayecto de Atenas a Delfos la guía, Alice, quiso aclarar ciertas cuestiones que habían quedado abiertas el día anterior, como, por ejemplo, la historia del saqueo del Partenón por parte del inglés Lord Elgin y la negativa del *British Museum* a querer devolver a Grecia todo lo expoliado.

A pesar de este mal sabor de boca que dejó el comportamiento indignante de los ingleses, la visita al templo de Apolo y al Museo adyacente fue toda una experiencia inolvidable, sobre todo teniendo en cuenta la niebla y el frío que nos acompañó, lo cual otorgó un aspecto todavía más misterioso e inquietante al hogar de la Pitia. La comida en común realizada como colofón de la jornada vino a completar la cena llevada a cabo el viernes por la noche.

De esta manera, con esta mezcla de trabajo científico, visitas culturales y actos culinarios en comunidad, todos los participantes de este primer congreso sobre Dostoievski realizado en la bella ciudad de Atenas se fueron con un excelente recuerdo como prueba el hecho de que la gran mayoría prometió volver pronto a un lugar que, a pesar de los milenios, continúa siendo *el* foco de Cultura.

Jordi Morillas.