

Bibliografía de Horst-Jürgen Gerigk

Nota previa: *La bibliografía del profesor Gerigk es enorme. Es por esta razón que aquí, en un listado que no pretende ser en absoluto exhaustivo, sólo indicaremos los estudios relacionados con Dostoievski.*

1965

Versuch über Dostoevskijs „Jüngling“. Ein Beitrag zur Theorie des Romans. Wilhelm Fink Verlag, Múnich (Forum Slavicum. Hrsg. von Dmitrij Tschizewskij; Bd. 4) (203 págs.) [Escrito premiado por la Facultad de Filosofía de la Universidad de Heidelberg en 1963 con el título: *Ideologische, kompositionelle und stilistische Analyse des Romans „Der Jüngling“ von Dostoevskij*; como tesis doctoral presentada en Heidelberg en 1964.]

1966

«Elemente des Skurrilen in Dostoevskijs Erzählung „Der ewige Gatte“», en *Gogol, Turgenjev, Dostoevskij, Tolstoj. Zur russischen Literatur des 19. Jahrhunderts.* Wilhelm Fink Verlag, Múnich (Forum Slavicum. Hrsg. von Dmitrij Tschizewskij; Bd. 12), págs. 37–49.

1968

«Text und Wahrheit. Vorbemerkungen zu einer kritischen Deutung der „Brüder Karamazov“», en *Slavistische Studien zum VI. Internationalen Slavistenkongreß in Prag 1968.* Hrsg. von Erwin Koschmieder und Maximilian Braun. Trofenik, Múnich, págs. 331–348.

1972

«Notes Concerning Dostoevskii Research in the German Language after 1945», *Canadian-American Slavic Studies*, 6.2, págs. 272–285.

1973

«Dostoevskijs Selbstverständnis als hermeneutisches Problem», *Russian Literature*, 4, págs. 114–127.

«Les deux lectures des „Frères Karamazov“. Une interprétation dans la perspective de la „Métaphysique des moeurs“ de Kant», *Archives de Philosophie. Revue trimestrielle du Centre d'Etudes et de Recherches Philosophiques de Paris*, 41.2, págs. 221–236.

1975

«Die zweifache Pointe der „Brüder Karamasow“. Eine Deutung mit Rücksicht auf Kants „Metaphysik der Sitten“», *Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 69.3, págs. 333–349.

1977

Epílogo a F. M. Dostojewskij: *Erzählungen*. Aus dem Russischen von F. Bennewitz, J. Hahn, A. Luther, F. Walter. Winkler Verlag, München, págs. 933–951.

Epílogo a F. M. Dostojewskij: *Die Dämonen*. Aus dem Russischen von M. Kegel. Winkler Verlag, München, págs. 815–833.

Epílogo a F. M. Dostojewskij: *Schuld und Sühne*. Aus dem Russischen von R. Hoffmann. Winkler Verlag, München, págs. 709–735.

1978

Epílogo a F. M. Dostojewskij: *Die Brüder Karamasow*. Aus dem Russischen von H. Ruoff und R. Hoffmann. Winkler Verlag, München, págs. 1031–1052.

1980

«Schuld und Freiheit: Dostoevskij, Dreiser und Richard Wright», *Dostoevsky Studies*, 1, págs. 123–139.

1981

«Culpabilité et liberté: Dostoevskij, Dreiser et Richard Wright», *Revue de Littérature Comparée*, 55.3-4, págs. 358–376.

«Die Gründe für die Wirkung Dostojewskijs», *Dostoevsky Studies*, 2, págs. 3–26.

1982

Epílogo a F. M. Dostojevskij: Der ewige Gatte. Eine Erzählung. Mit drei Illustrationen von Wilhelm M. Busch. Aus dem Russischen von F. Bennewitz. Winkler Verlag, München (Reihe Winkler. Meisterwerke der Weltliteratur), págs. 157–164.

1983

«Dostojevskijs „Jüngling“ und Salingers „Catcher in the Rye“» *Dostoevsky Studies*, 4, págs. 37–52.

«Faulkners „Sanctuary“ und Dostojevskijs „Schuld und Sühne“. Wunscherfüllung als Tabubrechung», en *Dostojevskij und die Literatur. Vorträge zum 100. Todesjahr des Dichters auf der 3. internationalen Tagung des „Slavenkomitees“ in München 12.-24. Oktober 1981*. Hrsg. von Hans Rothe. Böhlau Verlag, Colonia / Viena (Schriften des Komitees der Bundesrepublik Deutschland zur Förderung der Slawischen Studien; Bd. 7), págs. 454–489.

1984

«James Joyce und Dostojevskij», *Dostoevsky Studies*, 5, págs. 167–171.

1986

«Der Mörder Smerdjakow. Bemerkungen zu Dostojevskijs Typologie der kriminellen Persönlichkeit», *Dostoevsky Studies*, 7, págs. 107–122.

1991

Die Sache der Dichtung, dargestellt an Shakespeares „Hamlet“, Hölderlins „Abendphantasie“ und Dostojevskijs „Schuld und Sühne“. Guido Pressler Verlag, Hürtgenwald (271 págs.).

«Dostojevskij: Der Kriminologe als Dichter», en *Europas Weg in die Moderne*. Hrsg. von Willi Hirdt. Bouvier Verlag, Bonn / Berlín (Studium Universale. Schriftenreihe der Universität Bonn. Hrsg. im Auftrag des Rektors von der Senatskommission für das Studium Universale; Bd. 13), págs. 19–39.

1992

«Dostojewskij und die Kriminologie, dargestellt an seinem Roman „Schuld und Sühne“», *Jahrbuch der Deutschen Dostojewskij-Gesellschaft*, 1, págs. 11–20.

«Dostojewskij, der Ideologe und Dichter», *Jahrbuch der Deutschen Dostojewskij-Gesellschaft*, 1, págs. 90–103.

«Dostojewskijs „Paradoxalist“. Anmerkungen zu den „Aufzeichnungen aus einem Kellerloch“», en *Das Paradox. Eine Herausforderung des abendländischen Denkens*. Hrsg. von Paul Geyer und Roland Hagenbüchle. Stauffenburg Verlag, Tübinga (Stauffenburg Colloquium; Bd. 21), págs. 481–497.

1993

«Wirklichkeit auf Widerruf: E.T.A. Hoffmann, Dostoevskij, Faulkner», en *Dostoevsky and the Twentieth Century. The Ljubljana Papers*. Edited by Malcolm V. Jones. Astra Press, Nottingham, págs. 209–218.

1995

Die Russen in Amerika. Dostojewskij, Tolstoj, Turgenjew und Tschekow in ihrer Bedeutung für die Literatur der USA. Guido Pressler Verlag, Hürtgenwald (513 págs.).

«In Feindschaft verbunden: Dostojewskij und Turgenjew», en *Fjodor M. Dostojewskij*. Hrsg. von Ute Reimann. Stadt Baden-Baden, Kulturamt, Baden-Baden, págs. 21–33.

1996

«Epilepsie und Verbrechen: Der Mörder Smerdjakow in Dostojewskijs Roman „Die Brüder Karamasow“», en *Epilepsie-Blätter. Rundbrief und Zeitschrift der Deutschen Sektion der Internationalen Liga gegen Epilepsie*, 9, Supplementum 1, págs. 41–45.

1997

„Die Brüder Karamasow“. Dostojewskijs letzter Roman in heutiger Sicht. Elf Vorträge des IX. Symposiums der Internationalen Dostojewskij-Gesellschaft, Gaming, Niederösterreich, 30. Juli - 6. August 1995. Mit einem Vorwort und einer Bibliographie. Hrsg. von Horst-Jürgen Gerigk. Dresden University Press, Dresden (Artes liberales; Bd. 1.) (274 págs.).

«Die Architektonik der „Brüder Karamasow“», en *„Die Brüder Karamasow“*. *Dostojewskijs letzter Roman in heutiger Sicht. Elf Vorträge des IX. Symposiums der Internationalen Dostojewskij-Gesellschaft, Gaming, Niederösterreich, 30. Juli - 6. August 1995*. Mit einem Vorwort und einer Bibliographie. Hrsg. von Horst-Jürgen Gerigk. Dresden University Press, Dresden (Artes liberales; Bd. 1.), págs. 47–74.

«„Die Brüder Karamasow“. Eine Bibliographie», en *„Die Brüder Karamasow“*. *Dostojewskijs letzter Roman in heutiger Sicht. Elf Vorträge des IX. Symposiums der Internationalen Dostojewskij-Gesellschaft, Gaming, Niederösterreich, 30. Juli - 6. August 1995*. Mit einem Vorwort und einer Bibliographie. Hrsg. von Horst-Jürgen Gerigk. Dresden University Press, Dresden (Artes liberales; Bd. 1.), págs. 245–268.

«Stawrogins kreativer Nihilismus. Dostojewskijs Paradoxon in den „Dämonen“», en *Life and Text. Essays in Honour of Geir Kjetsaa on the Occasion of his 60th Birthday*. Edited by Erik Egeberg, Audun J. Mørch, Ole Michael Selberg. Universitetet i Oslo. Slavisk-baltisk avdeling, Oslo (= Meddelelser; Nr. 79), págs. 133-145. [Más tarde publicado en *Geist und Literatur. Modelle in der Weltliteratur von Shakespeare bis Celan*. Hrsg. von Edith Düsing und Hans-Dieter Klein. Mit einer Einleitung von Annette und Linda Simonis. Königshausen und Neumann, Würzburg, 2008 (Geist und Seele; Bd. 4), págs. 155–165.]

1998

«Dostojewskijs Erzähltechnik im ersten Teil seines Romans „Der Idiot“», *Scando-Slavica*, 44, págs. 5–15.

Prefacio a Christoph Garstka: Arthur Moeller van den Bruck und die erste deutsche Gesamtausgabe der Werke Dostojewskijs im Piper-Verlag 1906-1919. Eine Bestandsaufnahme sämtlicher Vorbemerkungen und Einführungen von Arthur Moeller van den Bruck und Dmitrij S. Mereschkowskij unter Nutzung unveröffentlichter Briefe der Übersetzerin E. K. Rahsin. Mit ausführlicher Bibliographie.

Nota introductoria a Olga Meerson: Dostoevsky's Taboos. With an Introductory Note by Horst-Jürgen Gerigk and a Preface by Robert L. Belknap. Dresden University Press, Dresden y Múnich, 1998 (Artes liberales, Bd. 2), págs XI-XVI.

«Dostojewskij und Tschechow: Vom intelligiblen zum empirischen Menschen», en *Geschichte und Vorgeschichte der modernen Subjektivität*. Hrsg. von Reto Luzius Fetz, Roland Hagenbüchle, Peter Schulz. Walter de Gruyter, Berlín / Nueva York (European Cultures. Studies in Literature and the Arts; Volume 11, 1-2), Bd. 2, págs. 965–978.

1999

«Dostojewskijs Roman „Der Idiot“ als Phänomenologie der Verknennung», *Dostoevsky Studies, New Series*, 3, págs. 55–72.

2000

Dostojewskij, der „vertrackte Russe“. Die Geschichte seiner Wirkung im deutschen Sprachraum vom Fin de siècle bis heute. Attempto, Tübinga (93 págs.).

«Dostoevskijs „Aufzeichnungen aus einem Totenhaus“. Täterliteratur mit vierfachem Schriftsinn», en *Slavische Literaturen im Dialog. Festschrift für Reinhard Lauer zum 65. Geburtstag*. Hrsg. von Ulrike Jekutsch und Walter Kroll. Harrassowitz, Wiesbaden, págs. 247–245.

2001

«Dostoevsky and Heidegger. Eschatological Novelist and Eschatological Philosopher [en japonés]», *Dostoevsky Square*, 10, págs. 32–54.

«Zur Rhetorik der Ekstase im Spätwerk Dostojewskijs», en *Medizin und Kultur. Ärztliches Denken und Handeln im Dialog zwischen Natur- und Geisteswissenschaften. Festschrift für Dietrich von Engelhardt*. Hrsg. von Giovanni Maio und Volker Roelcke. Schattauer, Stuttgart / New York, págs. 160–168.

«Kann Kunst „realistisch“ sein? Überlegungen zum Verhältnis von Kunst und Wirklichkeit mit poetologischen Anmerkungen zu Dostojewskij, Tolstoj und Tschechow», en *Europäische Realismen. Facetten – Konvergenzen – Differenzen*. Hrsg. von Uwe Dethloff. Röhrig Universitätsverlag, St. Ingbert (Annales Universitatis Saraviensis. Philosophische Fakultäten; Bd. 18), págs. 17–46.

«*Vlastitel' dum*. F. M. Dostoevskij v russkoj kritike konca XIX – načala XX veka. Sankt-Peterburg 1997», *Dostoevsky Studies, New Series*, 5, págs. 233–234.

2002

«Zur Einführung: 30 Jahre Internationale Dostojewskij-Gesellschaft, *Dostoevsky Studies, New Series*, 6, págs. 5–8.

«Dostroeviskij i Chajdegger. Eschatologičeskij pisatel' i eschatologičeskij myslitel'», en *XXI vek glazami Dostoevskogo: perspektivy čelovečestva. Materialy Meždunarodnoj konferencii, sostojavshchejsja v Universitete Tiba (Japonija) 22-25 avgusta 2000 goda*. Sostavitel': Toyofusa Kinoshita (Japonija). Redaktor: Karen Stepanjan (Rossija). „Graal“, Moskva, págs. 99–116.

2003

«Gerhart Hauptmanns „Der Narr in Christo Emanuel Quint“ und Dostojewskijs „Idiot“. Notizen zu einem poetologischen Vergleich», *New Zealand Slavonic Journal*, 37, págs. 23–28.

«Roman „Podrostok“ v istoriko-literaturnoj perspektive», en *Roman F. M. Dostoevskogo „Podrostok“: vozmožnosti pročtenija*. Redaktor-sostavitel': V. A. Viktorovich. Kolomenskij gosudarstvennyj pedagogičeskij institut, Kolomna, págs. 9–16.

«Zerebrale Spiele. Von E.T.A. Hoffmann über Puschkin, Gogol und Dostojewskij zu Belyjs „Petersburg“», en *Scholae et Symposium. Festschrift für Hans Rothe zum 75. Geburtstag*. Hrsg. von Peter Thiergen. Böhlau Verlag, Colonia / Weimar / Viena (Bausteine zur slavischen Philologie und Kulturgeschichte. Neue Folge. Reihe A: Slavische Forschungen; Bd. 44), págs. 27–36.

«Dostojewskij und Heidegger: eschatologischer Dichter und eschatologischer Denker. Festvortrag zum 65. Geburtstag von Rolf-Dieter Kluge. Tübingen, 19. Juli 2002», en *Slavistik in Tübingen*. Hrsg. von Tilman Berger und Jochen Raecke. Skripten des Slavischen Seminars der Universität Tübingen, Tübingen, págs. 61–80.

«Dostojewskijs Begriff des Bösen», en *Das Böse*. Hrsg. von Renate Breuninger. Humboldt-Studienzentrum, Universität Ulm, Ulm (Bausteine zur Philosophie. Interdisziplinäre Schriftenreihe des Humboldt-Studienzentrums Universität Ulm; Bd. 20), págs. 71–84.

«Das Russland-Bild in den fünf großen Romanen Dostojewskijs», en *Zeitperspektiven. Studien zu Kultur und Gesellschaft. Beiträge aus der Geschichte, Soziologie, Philosophie*

und Literaturwissenschaft. Hrsg. von Uta Gerhardt. Franz Steiner Verlag, Stuttgart, págs. 49–79.

2004

«Dostojewskijs Wirkung im deutschen Sprachraum», en *Deutschland und Rußland. Aspekte kultureller und wissenschaftlicher Beziehungen im 19. und frühen 20. Jahrhundert*. Hrsg. von Dittmar Dahlmann und Wilfried Potthoff. Harrassaowitz, Wiesbaden (Opera Slavica. Neue Folge; Bd. 47), págs. 95–126.

«Die Brüder Karamasow. Eine Einführung in Dostojewskijs letzten Roman. Vortrag, gehalten auf Einladung der Oberbürgermeisterin von Frankfurt am Main, Petra Roth, am 11. Oktober 2003 im Kaisersaal des Römer aus Anlass des Lesung Swetlana Geiers aus ihrer neuen deutschen Übersetzung der „Brüder Karamasow“», *Neue Rundschau*, 115.1, págs. 175–182.

«Dostoevsky – Genius of Evocation. The Scene of Fyodor Karamazov’s Murder and Its Symbolic Topography», en *A New Word on “The Brothers Karamazov”*. Edited by Robert Louis Jackson. With an Introductory Essay by Robin Feuer Miller and a Concluding One by William Mills Todd III. Northwestern University Press, Evanston, Illinois (=Studies in Russian Literature and Theory), págs. 180–191.

«Literarische Ost-West-Passagen: Dostoevskij, Tolstoj, Turgenev und Čechov im interkulturellen Kontext», en *Russische Moderne Interkulturell. Von der Blauen Blume zum Schwarzen Quadrat*. Hrsg. von Barbara Aufschnaiter und Dunja Brötz. StudienVerlag, Innsbruck, Viena, Múnich, Bozen, págs. 54–66.

2005

«Verbrechen und Strafe. Eine Einführung in Dostojewskijs ersten großen Roman», en *Schuld und Sühne, Verbrechen und Strafe*. Hrsg. von Manfred Oehmichen und Dietrich von Engelhardt. Schmidt – Römhild, Lübeck (Research in Legal Medicine, vol. 33), págs. 39–59.

«Dostojewskij und Schiller: Vorbereitung eines poetischen Vergleichs», en *Der ganze Schiller - Programm ästhetischer Erziehung*. Hrsg. von Klaus Manger in Verbindung mit Nikolas Immer. Universitätsverlag Winter, Heidelberg, págs. 497–506.

«Der Jüngling», en *Interpretationen. Dostojewskijs Romane*. Hrsg. von Birgit Harreß. Reclam, Stuttgart (Reclams Universalbibliothek, núm. 17529), págs. 91–115.

2006

«Überlegungen zu Dostojewskijs Begriff des Bösen», *Jahrbuch der Deutschen Dostojewskij-Gesellschaft*, 13, págs. 129–143.

«Epilepsie in den großen Romanen Dostojewskijs als hermeneutisches Problem», *Dostoevsky Studies. New Series*, 10, págs. 141–153.

«Narrative Technique as „Maieutics“: Dostoevsky’s *Crime and Punishment*», en *Dostoevsky on the Threshold of Other Worlds. Essays in Honour of Malcolm V. Jones*. Edited by Sarah Young and Lesley Milne. Bramcote Press, Ilkeston, Derbyshire, págs. 170–174.

«Prometheus und Christus in Dostojewskijs „Verbrechen und Strafe“ und Belyjs „Petersburg“», en *Moderne und Mythos*. Hrsg. von Silvio Vietta und Herbert Uerlings. Wilhelm Fink, München, págs. 129–142.

«Dostojewskij und Schiller: Vorbereitung eines poetologischen Vergleichs», en *Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung*. Hrsg. von Klaus Manger in Verbindung mit Nikolaus Immer. Universitätsverlag Winter, Heidelberg (Ereignis Weimar - Jena. Kultur um 1800. Ästhetische Forschungen; Bd. 15), págs. 497–506.

2008

(En colaboración con Rudolf Neuhäuser) *Dostojewskij im Kreuzverhör. Ein Klassiker der Weltliteratur oder Ideologe des neuen Rußland? Zwei Abhandlungen*. Mattes Verlag, Heidelberg (I-VII y 119 págs.).

«Dmitrij Tschizewskij (1894-1977)», *Dostoevskij i mirovaja kul'tura. Al'manach*, 24, págs. 146–158.

«Dostoevskij und Deutschland», en *Die Slaven und Europa*. Hrsg. von Gerhard Ressel und Henrieke Stahl. Peter Lang, Frankfurt am Main (Trierer Abhandlungen zur Slavistik; Bd. 8), págs. 105–115.

«Zur Ästhetik der Grausamkeit: Turgenev, Dostoevskij, Leskov, Šolochov», en *Das Böse in der russischen Kultur*. Hrsg. von Bodo Zelinsky unter Mitarbeit von Jessica Kravets. Böhlau Verlag, Colonia, Weimar, Viena, págs. 233–247.

2009

«Chto takoe klassik? (Mezhdunarodnoe prisutstvie Dostoevskogo v taksonomicheskoy perspektive) (avtorizovannyj perevod s anglijskogo Aleksandry Toichkinoy)», *Dostoevskij i mirovaja kul'tura. Al'manach*, 25, págs. 68–78.

2010

Ein Meister aus Russland. Beziehungsfelder der Wirkung Dostojewskijs. Vierzehn Essays. Universitätsverlag Winter, Heidelberg (216 págs.).

«Dialogue and Pseudo-Dialogue», *Dostoevsky's "Brothers Karamazov"*, en *Art, Creativity, and Spirituality*. Edited by Predrag Cicovacki, Maria Granik. Universitätsverlag Winter, Heidelberg (Beiträge zur slavischen Philologie; Bd. 16), págs. 29–44.

«Dostoevskij i Schiller. Predvaritel'nyj opyt poetologicheskogo sravnenija», *Dostoevskij. Materialy i issledovanija*, 19, págs. 5–15.

2011

«Grigorij Kutusow und Dmitrij Karamasow. Zwei Notizen», en *Aspekty poetiki Dostoevskogo v kontekste literaturno-kul'turnych dialogov*. Pod redakciej Katalin Kroo, Tjunde Sabo i Gezy Sch. Chorvata. Dmitrij Bulanin, Sankt-Peterburg (Dostoevsky Monographs. A Series of the International Dostoevsky Society; vol. 2), págs. 315–319.

2013

«Vertrauen und Selbstentfremdung. Überlegungen mit Rücksicht auf Dostojewskij und Heidegger», en *Christliche Spiritualität und Psychotherapie. Bleibende und neue Wege der Konvergenz*. Hrsg. von Erwin Möde. Mit einem Geleitwort von Reinhard Kardinal Marx, Erzbischof von München und Freising. Verlag Friedrich Pustet, Regensburg (Eichstätter Studien, Neue Folge; Bd. 68), págs. 205–212.

«Dostojewskijs Roman „Der Idiot“. Eine Einführung», *Programmheft, 5. Nationaltheater Mannheim. Zur Uraufführung der Oper „Der Idiot“ von M. Weinberg am 9. Mai 2013*, págs. 16–21.

2014

«„Spielerglück“: E. T. A. Hoffmann, Dostojewskij und Norbert Jacques», en „*Schöpferische Restauration. Traditionsverhalten in der Literatur der Klassischen Moderne*. Hrsg. von Barbara Beßlich und Dieter Martin. Ergon Verlag, Würzburg, págs. 157–169.

2020

«Mensaje oculto: técnica narrativa como “mayéutica” en *Crimen y castigo*», *Estudios Dostoievski*, 4 (julio-diciembre), págs. 138–144.